

Interpret Angelo da Silva
Titel MUNDO PLASTICO
VÖ 15.05.2022
EAN 4020796504120
Label/Vetrieb House-Master-Records
LC Code 005699



Angelo da Silva „MUNDO PLASTICO“

Angelo da Silva (Akustik Gitarre, Komposition), BRA

Angelo da Silva ist ein herausragender Gitarrist aus Brasilien, der bereits vor 13 Jahren in Österreich seine Heimat fand und dort seine kompositorische Arbeit vertiefte. Auf die Alben „FUSAO“ mit der Jazz-Bassistin Gina Schwarz (2022) und „Cordas em Ritmo“ mit dem Perkussionisten Stefan Eibel (2025) folgt nun die Veröffentlichung MUNDO PLASTICO.

Mit MUNDO PLASTICO lädt Angelo da Silva die Zuhörer ein, die Wahrnehmung einer Welt zu erkunden, in der vieles zunehmend artifiziell wirkt. Es geht darum, die Grenze zwischen Realität und Künstlichkeit zu erkunden – nicht nur im Kontext globaler Entwicklungen, sondern auch bezogen auf unsere menschlichen Emotionen.

Die Kompositionen des Albums verarbeiten diese Gedanken und Gefühle über eine Welt, die oft unnahbar scheint und in der der Mensch seinen Raum neu definieren muss. Das Album spiegelt diese Auseinandersetzung wider und beinhaltet Titel wie Filho do Sol und Mundo Plástico.

MUNDO PLASTICO ist ein klangvoller Kommentar zur zeitgenössischen Wahrnehmung und verspricht eine emotionale Reise durch die Komplexität einer zunehmend „plastischen“ Existenz.

www.angelo-da-silva.com

Pressekontakt:

Katja Greco

T: +43 699 12643665

M: katjagreco@gmx.at

Tracklisting:

01.	Filho do Sol	04:43
02.	Horas sem fim	04:22
03.	Rastro de luz	02:23
04.	Lobo tonto	03:02
05.	Nach Freitag	02:27
06.	Amanhecer	03:16
07.	Porque!?.	02:12
08.	Fast ein Walz	03:37
09.	Vento em casa	02:28
10.	Agradecimento	03:32
11.	Ameise verzeih mir	02:39
12.	No brilho da Lua	04:44
13.	Mundo Plastico	03:22

composed by Angelo da Silva // mastering and mixing by Hubert Haslacher // recording at Heartbeat //
design & photography by Peter Schmid

Pressefotos / Download: <https://angelo-da-silva.com/mundo-plastico/>

For any Request contact katjagreco@gmx.at



Frei zur redaktionellen Verwendung / © Peter Schmid